

La peinture sur soie

Vous rêver de vous lancer dans la peinture sur soie, mais vous ne savez pas par où commencer ?

La peinture sur soie n'est pas réservée à une élite. Ne pas savoir dessiner ou peindre n'est pas un handicap. Il y aura évidemment des étapes à franchir, mais vous serez vite étonnée par vos réalisations.

Il vous faudra néanmoins, si vous ne les possédez pas, acquérir deux qualités indispensables pour réussir : du soin et un peu de patience.

Alors allons y en route pour un petit touret bon courage pour la suite !!!

Sommaire :

- Le matériel et les fournitures
- La préparation du travail
- La réalisation du serti (passage de la gutta)
- La préparation des colorants
- Le passage de la couleur
- Le nuancier pour créer votre palette de couleur
- La technique du gros sel (très joli !!)

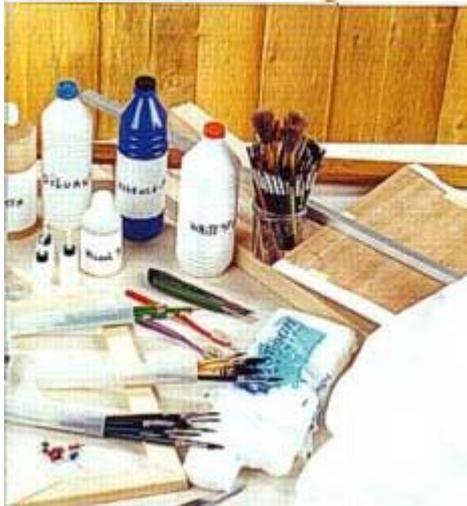
Sources :

- Tricot sélection, les bases de la peinture sur soie, numéro spécial hors série 75 H
- Tricot sélection, peinture sur soie, numéro spécial hors série 95 H

Le matériel et les fournitures

Matériel :

- Table (assez grande suivant la réalisation)
- Cadre (selon votre choix)
- Brosse à dents (usagée)
- Punaises d'architecte (3 pointes)
- Crayon 2 B
- Pipette
- Plume normographique n°2
- Scotch brillant
- Doseur gradué ou compte-gouttes ou seringues
- Pinceaux (petit, moyen, gros)
- Coton hydrophile et cotons tiges
- Chiffon de coton
- Règle en bois de 1m30 (ou planche en bois assez longue)
- Tasseau de 1,5 cm de hauteur sur 5 cm de largeur
- Petits pots de verre avec couvercle (pots de confitures)
- Etiquettes
- Papier absorbant
- ciseaux
- pics à mémo
- cutter
- double décimètre



Fournitures :

- Soie
- Gutta (selon votre choix)
- Essence-F (en vente dans les magasins de bricolage)
- White-spirit
- Colorants (selon votre choix)
- Diluant pour couleur
- Alcool à 90° ou 95°

La gutta :

La gutta est un dérivé du latex, substance caoutchouteuse sécrétée par l'hévéa.

La gutta naturelle est incolore, il existe des guttas teintées, des guttas or et argent et des guttas nacrées...

La gutta naturelle se fluidifie avec de l'essence F, ainsi que les gutta teintées ordinaires

Récemment des guttas indélébiles noires et de couleurs ont été commercialisées, elles se diluent au white spirit.



Dans tout les cas même avec l'inscription "prête à l'emploi" fluidifié impérativement la gutta. elle doit traverser la soie pour emprisonner la fibre et faire barrage à la couleur.

Une gutta bien préparée doit passer sans problème dans une plume normographique n°2.

Fluidification de la gutta :

Préparer 2 pipettes. Les graduer en 4 parties avec un feutre indélébile, l'une sera remplie d'essence F, l'autre de white spirit (6ml dans une seringue correspondent à 1/4 de pipette).



Gutta de couleur noire ou de couleur indélébile :

Verser le flacon de 125 cl dans un pot en verre et à vis (il doit se fermer hermétiquement), ajouter 1/4 de pipette de white spirit. Bien battre le tout avec une fourchette pour dissoudre les produits, attendre que toutes les bulles remontent à la surface, avant de mettre en pipette, la gutta est prête à l'emploi.



Coloration de la gutta naturelle :

La gutta naturelle se teinte avec une encre typographique en tube.

La quantité d'encre est d'environ un petit pois pour la valeur d'une pipette de gutta. Au fond d'un petit pot, diluer l'encre avec un peu d'essence F; après dilution complète de l'encre, ajouter la gutta, mélanger bien le tout.

Il est également possible de teinter la gutta naturelle avec de l'émail à froid pour céramique ou vitrail qui se dilue aussi avec de l'essence F on obtient un serti pastel. (Photos 1 2 3 4)



Les guttas or et argent :

Prêtes à l'emploi, elles sont toujours très fluides et ont tendance à se liquéfier. Les utiliser de préférence pour l'ornement ; pour les réalisations plus usuelles, trop manipulées, les particules or ou argent ont tendance à se décoller, elles résistent mal au lavage et peu à peu disparaissent.

Les guttas nacrées miscibles à l'eau :

On les trouve dans toute une gamme de coloris. Elles sont très épaisses, se fluidifient à l'eau, mais il est préférable de les utiliser telles quelles. En effet, si le travail est trop mouillé, le serti à l'eau ne fait plus barrage à la couleur. Leur séchage est très long.

Conseils :

- agiter la gutta avant chaque nouvel emploi
- vérifier la fluidité de la gutta
- conserver la gutta à température ambiante
- essuyer les bords du bocal de gutta pour éviter les difficultés pour dévisser le bocal et éviter que des petites boules de gutta sèches tombent dans le bocal et bouchent la pipette lors de l'utilisation.

La pipette :

Il faut être vigilant. Il existe plusieurs formes de pipettes dans le commerce :

- avec embout fort, sur lequel ne s'adapte que des grosses plumes,
- avec embout fin, sur lequel s'adaptent les plumes les plus fines..

PREPARATION DE LA PIPETTE

Celle qui nous intéresse ici, a un embout fin..

Plutôt que de la couper, percer la pipette avec un pic à mémo, ce qui limitera déjà le débit de la gutta.

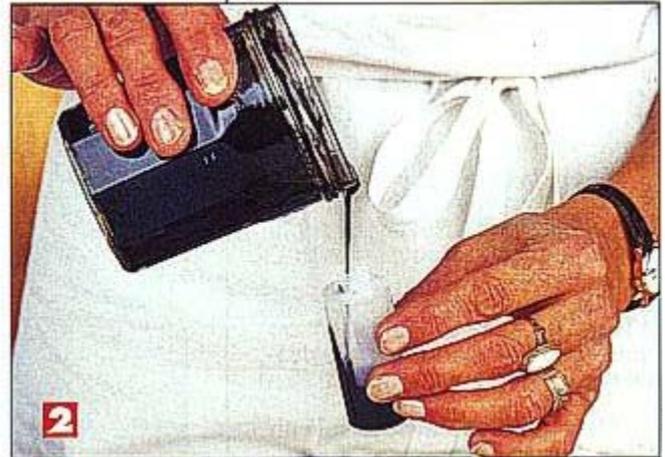
Remplir aux 3/4 la pipette de gutta, (plus on lève le pot, plus le fil et de gutta est fin). Revisser l'embout.

Mettre sur l'embout une plume normographique n° 2, la scotcher (avec du scotch brillant) pour plus de sécurité.

Préparer un petit pot avec un papier absorbant dans le fond, renverser la pipette, chasser l'air, remettre le mandrin, poser la pipette délicatement dans le pot, la plume en bas, laisser reposer.

Dans la pipette, la gutta peut se garder au maximum 3 jours, passé ce délai, elle s'épaissit et ne traverse plus la soie.

Il faut remettre le reste de gutta dans le pot de verre, bien le visser.

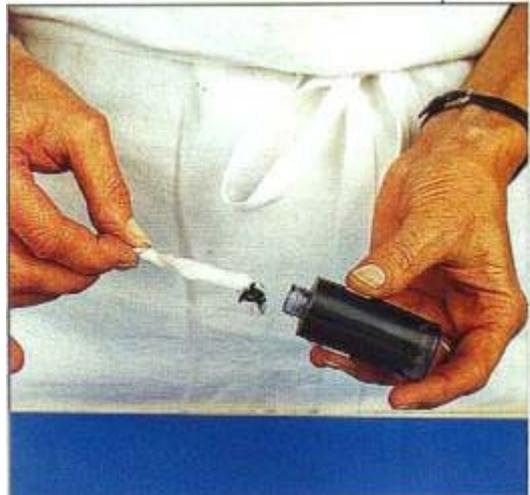


Astuce :

Pour éviter le nettoyage au solvant, toujours fastidieux, vider la pipette, la remettre debout, laisser sécher le temps nécessaire (rapide pour la gutta incolore, plusieurs semaines pour les guttas teintées). Lorsque la gutta est bien sèche, prendre un bâtonnet de bois genre "brochette", mettre un peu de coton à l'extrémité pour faire un long coton tige, descendre le bâtonnet dans la pipette et le faire tourner, la gomme va commencer à se décoller du fond, puis des parois jusqu'à l'embout. Sortir la boule de gomme.

Nettoyage des pipettes :

Remplir la pipette avec le solvant de la gutta utilisée, bien l'agiter, la vider, récupérer avec des cotons tiges, ce qui reste de gutta, répéter l'opération autant de fois que nécessaire.



LES PLUMES NORMOGRAPHIQUES :

Il existe des plumes avec mandrin à vis et des plumes avec mandrin ordinaire (fil de métal).

Le mandrin ordinaire peut être remis dans la plume sans démontage et évite à celle-ci de se boucher en cours de travail.

Les plumes ont un embout métallique, celui-ci sert à fixer la plume sur un porte-plume, il doit, par contre, être supprimé pour fixer la plume sur la pipette.

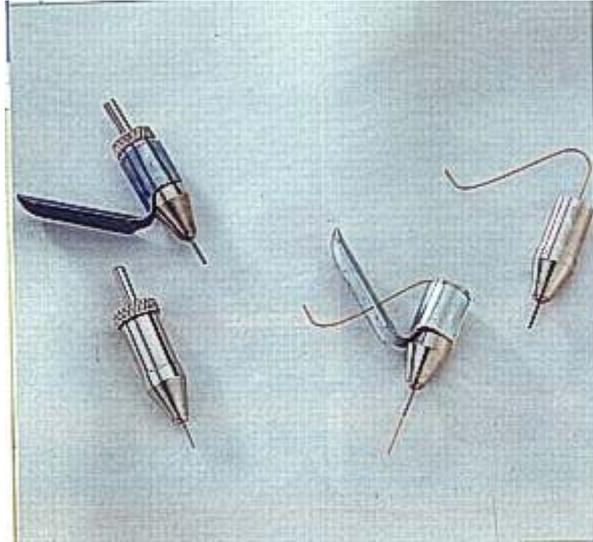
Conseils :

En cours d'utilisation de la plume, scotcher le mandrin sur la table pour ne pas le perdre.

NETTOYAGE DE LA PLUME

Mettre un peu de coton au bout d'un bâtonnet, le faire tourner dans la plume plusieurs fois en changeant le coton. Remettre le mandrin et le faire sortir par l'embout, l'essuyer, recommencer l'opération jusqu'à ce qu'il ressorte propre. Remettre le mandrin en place. Ranger soigneusement la plume dans sa boîte.

Le séjour prolongé des plumes dans l'essence altère le chrome, les plumes accrochent alors la soie.



LES PINCEAUX

Les meilleurs pinceaux sont ceux utilisés pour l'aquarelle :

- en martre, de la plus ordinaire, à la Kolinski montés sur virole métallique, ils existent en différentes longueurs de poils (poils nerveux, revenant bien, ayant une bonne tenue, idéaux pour finitions ou détails).
- en "petit gris pur" montés mains, sur plume d'oie et manche de bois, ils retiennent une bonne réserve de colorant, sont souples avec une pointe parfaite.
- en "petit gris pur" à virole métallique.

Il existe d'autres qualités de pinceaux :

- en "petit gris ordinaire a virole métallique,
- les pinceaux chinois de plus ou moins bonne qualité.

Commencer avec des pinceaux à virole métallique en "petit gris ordinaire" (très abordables) du plus petit au plus gros (les numéros de taille varient selon les fabricants).

Pour peindre régulièrement, faire l'acquisition de pinceaux de qualité.

Utiliser un pinceau par couleur.

Marquer certains pinceaux, les garder uniquement pour les tons pastel, les autres pour les tons foncés, et un pour le noir.

Même bien lavés, des pigments restent dans la virole, et lors d'une prochaine utilisation refondent, ce qui provoque souvent de vilaines traces,

ENTRETIEN DES PINCEAUX

Rincer les pinceaux abondamment sous l'eau. Au fond d'un petit pot, mettre un peu de savon liquide, y ajouter de l'eau tiède et savonner. Rincer sous le robinet jusqu'à obtention d'eau propre. Essuyer les pinceaux un à un dans un chiffon de coton, les remettre en flamme. Les stocker, les poils vers le haut.

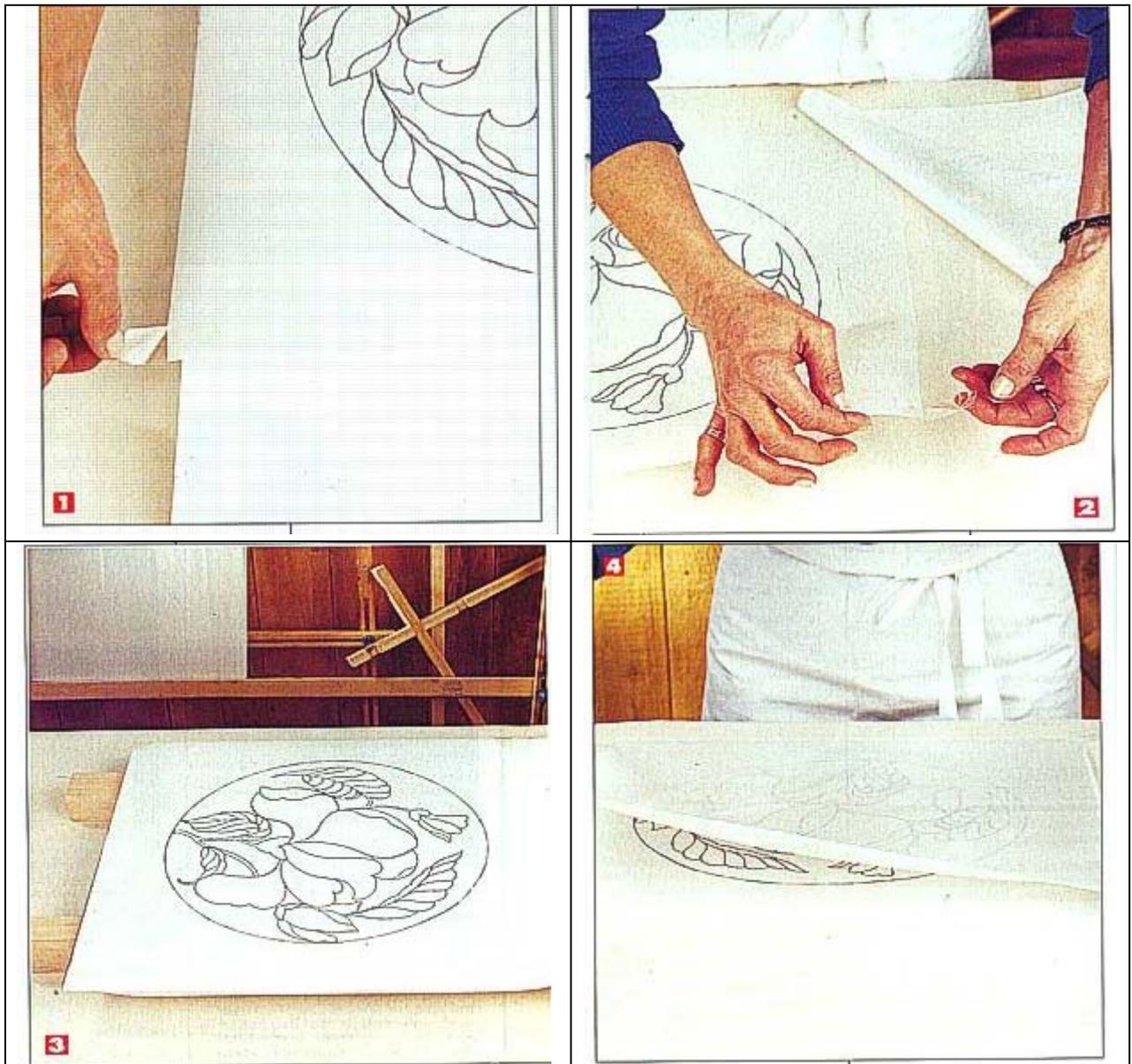
Un pinceau ne doit jamais stationner dans un liquide, les poils se déforment, font une virgule qui casse les poils du pinceau.

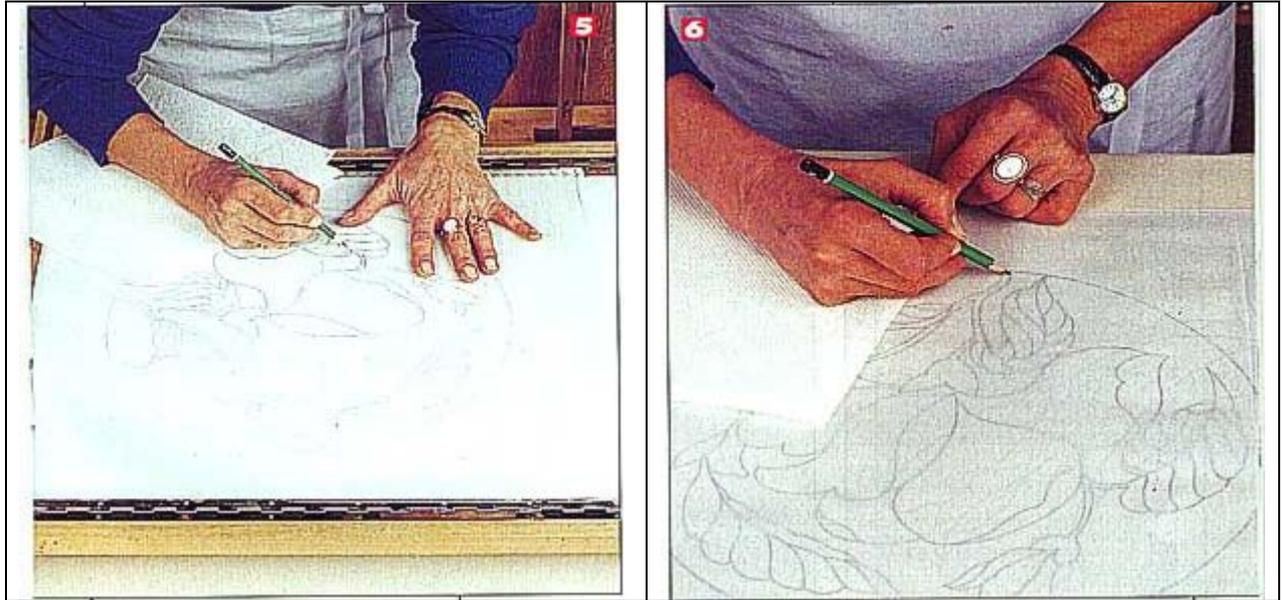


La préparation du travail

Report du dessin sur la soie

1. Tendre la soie sur le cadre.
2. Scotcher le dessin choisi sur la plaque de contreplaqué. (photo 1)
3. Mettre les tasseaux de bois sur la table de travail et à l'intérieur du cadre. Poser la plaque avec le dessin sur les tasseaux. (photo 3)
4. Mettre le cadre avec la soie en place. (photo 5)
5. Relever légèrement le dessin en maintenant le crayon 2B bien droit. La pointe doit être extrêmement fine. Si elle accroche la soie, frotter la mine sur un papier. Tailler le crayon aussi souvent que nécessaire (pour plus de commodité, en avoir plusieurs). (photo 5)
6. Pour éviter toute salissure, poser la main sur un papier ménager. (photo 6)





Pour les cadres sur lesquels la soie doit être punaisée, poser sur votre plan de travail le dessin choisi, le maintenir avec du scotch ou quelques punaises, poser la soie sur le dessin, punaiser d'abord le haut, puis le bas, et enfin les côtés, toujours en quinconce pour éviter toute déformation. (Photos 2-4-6)

Relever le dessin, monter ensuite la soie comme indiqué selon le type de cadre employé.

Autre solution : scotchez votre modèle sur un mur, scotchez votre soie par dessus et reproduisez le dessin en décalquant avec un crayon à papier, attention en tendant votre soie de ne pas déformer le dessin !

La réalisation du serti

Passage de la gutta

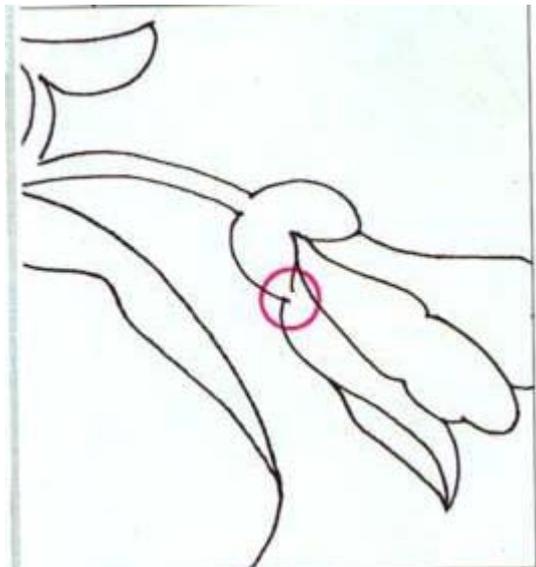
Poser la règle en bois en travers du cadre. Elle vous servira de stabilisateur pour la main et évitera les tremblements.

- La pipette se tient un peu plus verticalement qu'un crayon - trop penchée, le débit de la gutta sera trop léger - trop appuyée sur la soie, le débit de la gutta sera limité.
- Passée trop vite, la gutta n'aura pas le temps de se déposer en quantité suffisante pour traverser la soie.
- Il faut effleurer la soie, la sentir sans la faire crisser. Une pression légère et régulière sur la pipette donne un serti satisfaisant.
- Aller dans le sens de la soie, pour éviter à la plume d'accrocher.
- Ne jamais s'arrêter dans une courbe.
- Ne jamais démarrer d'une pointe (feuille).

Dès que la pression cesse sur la pipette, la gutta doit s'arrêter net. A chaque reprise une perle se forme au bout de la plume, l'essuyer avec un chiffon ou un papier absorbant, reprendre immédiatement le tracé quelques millimètres avant l'arrêt précédent. Si l'on tarde trop, une autre perle apparaît.

Vérification du serti

Cette vérification est à faire avec soin et toujours sur l'envers. Bien suivre le tracé et repasser de la gutta aux endroits nécessaires. Le résultat dépend de cette opération très importante.



Impératif :

Avant de se mettre au travail, tester la gutta sur un morceau de soie de même qualité que celle qui sera utilisée. Laisser sécher la gutta et vérifier son imperméabilité avec du colorant.

Ne jamais retourner la pipette en cours de travail, des bulles d'air se forment et la gutta ne s'écoule plus ou très difficilement.

La tache sur la soie est alors inévitable, lorsque l'air s'échappe (chasser l'air dans un chiffon).

Lorsqu'on interrompt momentanément le travail, remettre le mandrin dans la plume et poser délicatement la pipette, la plume vers le bas, dans le pot prévu à cet effet.

Conseils pratiques :

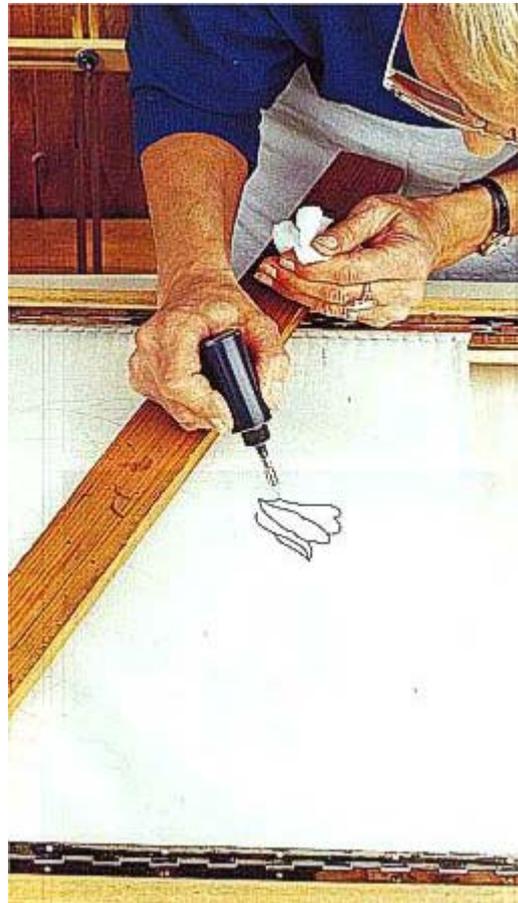
- Pour débiter, travailler avec une gutta teintée, le trait devient alors décor. Le serti est parfait si la couleur de la gutta est aussi intense à l'endroit qu'à l'envers.
- Pour le passage de la gutta incolore, glisser entre la soie et le plan de travail un papier de couleur foncé, le serti deviendra alors visible.
- Ne jamais activer le séchage d'une gutta. Cela aurait pour résultat de la coller en surface et la rendrait inefficace.
- Une gutta naturelle sèche en une demi-heure.
- Une gutta teintée demandera plusieurs heures.
- Une gutta insuffisamment sèche est perméable à la couleur.

Dans tous les cas la gutta incolore doit être enlevée après le fixage de la teinture à la vapeur :

Poser l'ouvrage au fond d'un grand bocal en verre, puis le recouvrir d'essence F. Laisser agir pendant 20 minutes, sortir la soie, frotter légèrement entre les mains les endroits encore brillants pour ôter le reste de gutta, et les traces de crayon (le crayon s'efface facilement après un trempage dans l'essence F).

Récupérer l'essence en la filtrant (filtre à café en papier).

Les manipulations d'essence doivent être faites sur un balcon ou près d'une fenêtre ouverte.



La préparation des colorants

Les colorants :

1. Les colorants transparents traditionnels pour soie et laine

Ces colorants sont miscibles entre eux, leur coupage se fait avec du diluant (appellation différente selon les fabricants) en général concentré, vendu en flacon de 125 cl. Bien que le fabricant préconise, en général, d'allonger le diluant avec 1 litre 1/2 d'eau déminéralisée, il reste trop agressif et chasse les couleurs près des serti. Il est donc conseillé pour un flacon de diluant concentré de 125 cl, d'ajouter 2 litres d'eau déminéralisée.

Préparer la quantité nécessaire aux besoins. Cette préparation ajoutée à la couleur en augmente le fusage, et contient un mouillant qui retarde le séchage. Il remplace très avantageusement les anciens coupages "eau-alcool" aux résultats pas toujours très heureux.

Ces colorants exigent un fixage en étuve qui augmente leur intensité lumineuse et les rend résistants à l'eau et à la lumière.

Toutes les boutiques spécialisées dans l'artisanat fixent les soies, certaines maisons le font également par correspondance.

2. Les colorants liquides pour tous tissus

Ces colorants sont opaques. Ils sont miscibles entre eux, leur coupage se fait avec un medium, (diluant), spécifique pour cette qualité de peinture. Ils s'utilisent sur tous supports naturels ou synthétiques. La technique employée est celle du serti. Ils peuvent également être travaillés en direct, il faut dans ce cas, employer un épaississant qui se présente en pot, sous forme d'une pâte épaisse. 1 dose d'épaississant pour 1 dose de peinture (il est préférable de préparer son mélange plusieurs jours à l'avance : il fuse s'il est employé immédiatement).

Ces colorants sont thermo fixables, mais supportent un étuvage. En cas d'emploi d'épaississant, même après stabilisation, la soie reste rigide, de nombreux lavages sont nécessaires pour lui faire retrouver sa souplesse.

3. Les colorants crémeux

Ces colorants sont concentrés, ils se diluent à l'eau, ils sont miscibles entre eux, se fixent au fer à repasser réglé sur coton.

Allongés, ils peuvent être travaillés selon la méthode du serti on utilise alors une gutta à l'eau qui disparaît au lavage.

On peut s'en servir sur une peinture classique pour y ajouter des détails (brins d'herbe, coeur de fleur).

La meilleure application pour cette qualité de peinture est le pochoir.

Ces colorants restent opaques et gardent une certaine rigidité.

Préparation des couleurs :

Les colorants peuvent être utilisés purs ou dilués. Pour le coupage des couleurs, prévoir un doseur gradué ou une seringue.

Chaque préparation doit être soigneusement étiquetée sur le couvercle et sur le pot. Une touche de couleur sera mise sur l'étiquette du couvercle pour faciliter son rangement, et visualiser le coloris.

La dilution des couleurs s'obtient en les allongeant avec plus ou moins de diluant selon l'intensité de la couleur désirée. Pour obtenir une couleur moyenne, couper de moitié (50 % de couleur, 50 % de diluant). Pour obtenir une couleur pastel, 25 % de couleur, 75 % de diluant.

Préparer toutes les couleurs nécessaires à la réalisation du sujet choisi. Chaque préparation sera testée sur un morceau de soie identique à celle de l'ouvrage.

Attention :

N'utiliser que des produits compatibles entre eux pour vos mélanges de couleurs. Chaque type de colorant possède son diluant spécifique.

Essuyer soigneusement bouchons et couvercles. Les couleurs sèchent, et les pigments se cristallisent : un grain tombant sur la soie peut provoquer des dégâts.





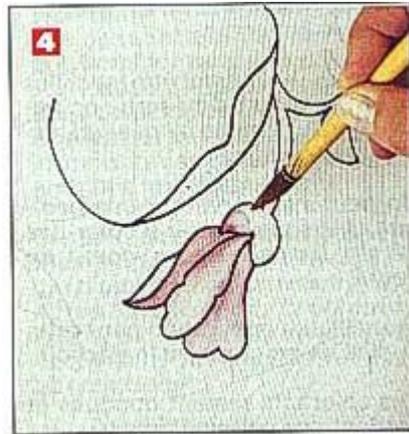
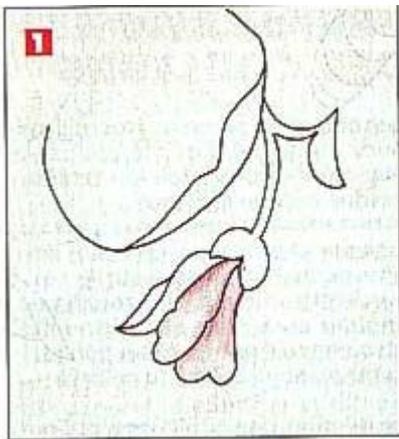
Le passage de la couleur

Les motifs cloisonnés :

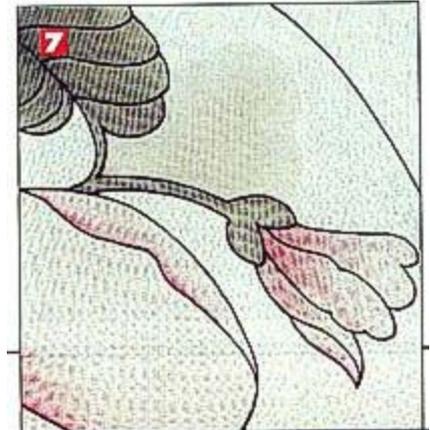
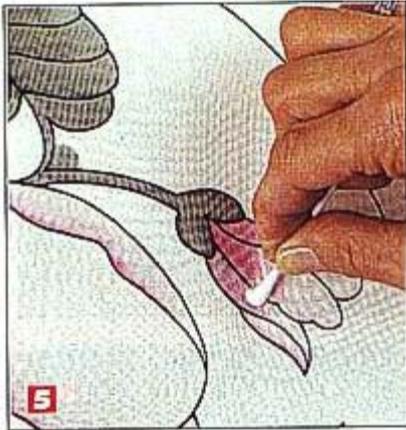
Les colorants fument sur la soie, il ne sera donc pas nécessaire d'approcher trop près des sertis. Il suffira de laisser quelques instants le pinceau sur la soie pour que la couleur remplisse les plus petits détails. Il est préférable de commencer à peindre les tons les plus clairs. Ils serviront à tester le serti.

Si la couleur fuse au-delà du sujet, il y a un manque de gutta qu'il faudra retoucher. Ne le faire qu'une fois la soie sèche. (Photos 1 2 3 4)

Jamais de rectification de gutta sur la soie mouillée.

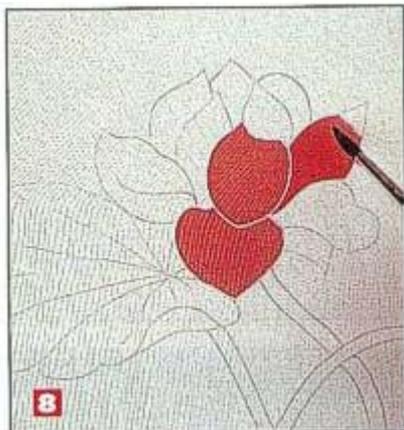


Pour enlever une tache d'intensité moyenne, mettre un peu d'alcool au milieu de la tache avec un pinceau, chasser l'auréole, éponger avec un coton tige, renouveler l'opération autant de fois que nécessaire jusqu'à disparition de l'auréole. (Photos 5 6 7)



En aplat

C'est la technique la plus facile. Les couleurs sont préparées à l'avance et sont posées avec un pinceau dans chaque sujet cloisonné sans aucun effet de dégradé. A réserver aux premiers ouvrages, aux dessins naïfs, aux géométries et autres encadrements. (Photos 8 9 10 11)



En dégradé sur soie directe

Commencer à poser la nuance avec une peinture pure, et pendant que celle-ci est encore humide, chasser le colorant avec du diluant, en prenant garde de rester toujours derrière l'auréole, jusqu'aux limites du serti.

Estomper avec un coton tige si nécessaire. (Photos 12 13 14 15 16)

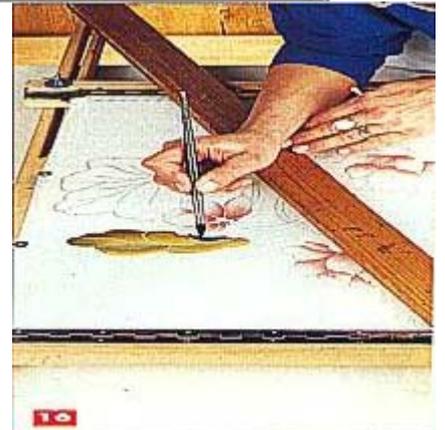
Emploi de cotons tiges : merveilleux pour éponger ou estomper la couleur, mais excessivement dangereux (risque de débordement).

Cette technique peut être employée de la façon suivante :

- couleur repoussée avec diluant comme précédemment,
- couleur repoussée avec une autre couleur.

Ainsi pour exemple :

- pour la base d'un pétale de rose : la base rouge repoussée avec un jaune pâle,
- pour une feuille : a base vert foncé repoussée avec un vert tilleul.



Un fond dégradé

En partant d'une même couleur préparer 3 mélanges :

- foncé : couleur pure
- moyen : couleur diluée à 50 %
- clair: couleur diluée à 75 %,

Préparer un pinceau de bonne taille pour chaque couleur ou 3 boules de coton, commencer par le ton foncé, puis moyen et enfin clair en faisant se chevaucher les couleurs.

Avec un coton propre pour chaque couleur frotter énergiquement à chaque changement de nuance. Les couleurs doivent se fondre et ne provoquer aucune démarcation.

Un dégradé peut aussi être obtenu avec 3 couleurs différentes.

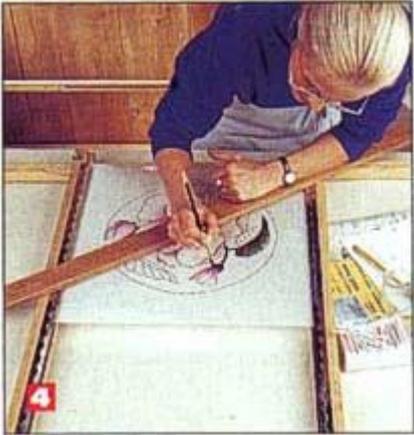
Ainsi pour l'exemple :

- bleu pâle
- mauve pâle
- saumon pâle.

Eviter les tons trop agressifs ou qui se heurtent. Après stabilisation ces fonds peuvent être travaillés avec la technique du serti (bien penser aux couleurs qui seront utilisées) pour l'exécution de coussins, d'écharpes, etc... (Photos 1 2 3 4 5)

Conseils :

- séchage au séchoir à cheveux.
- il ne faut pas insister sur un endroit, risque d'auréole.
- il faut se "promener " sur toute la surface.



Fonds et encadrements : (à réaliser en dernier)

Sont nécessaires pour le fond :

- un gros pinceau qui se remet bien en flamme,
- un plus petit pinceau.

(photos 6 7 8)



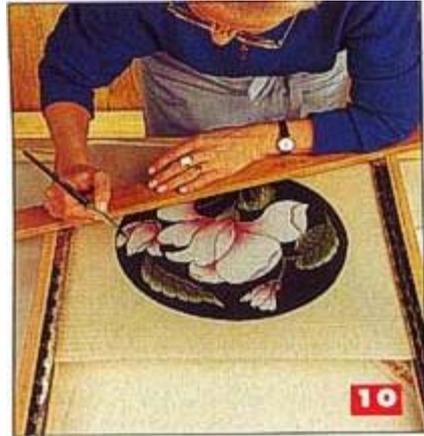
Il faut travailler régulièrement et horizontalement, puis à droite et à gauche.

- Ne jamais laisser un endroit sécher (auréoles assurées).
 - Imbiber régulièrement le pinceau de liquide pour ne pas avoir de surcharge de couleur ou des endroits qui séchent plus vite que d'autres.
- Il n'est pas nécessaire de monter en bandes larges, le plus important étant de garder tous les endroits humides.

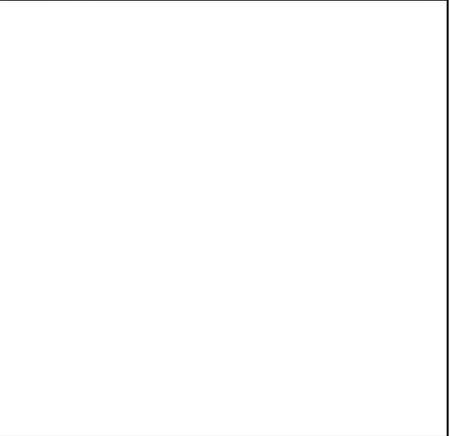
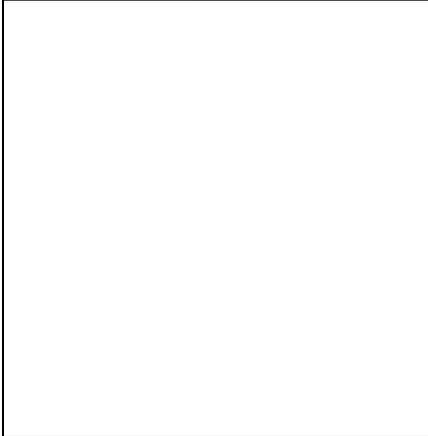
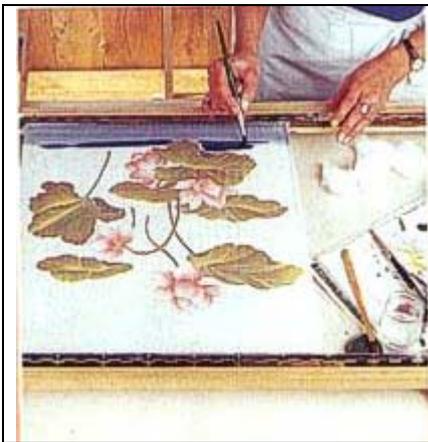
Ne pas perdre de temps, les fonds cloisonnés peuvent être peints indépendamment.

Un encadrement se teinte d'abord à la base, puis monter régulièrement par touches successives à droite, puis à gauche, jusqu'à la bande du haut où les couleurs doivent se rencontrer.

Si nécessaire, uniformiser avec une boule de coton, les teintes claires se poseront en premier, elles serviront pour tester le serti, les teintes foncées se poseront ensuite. (Photos 9 10)



Réalisation d'un fond dégradé



vosre nuancier de 77 couleurs

Attention : les couleurs sont à titre indicatif, il faut les tester sur un morceau de soie afin de vous rendre compte du résultat !

Jaune citron 20 jaune P 1 vert S	Tilleuil 10 orange 5 vert S 10 jaune P 10 diluant	jaune d'or 4 rouge P 1 vert S 35 jaune P 40 diluant	safran 5 orange 10 jaune P	vieil or 15 jaune P 1 vert S 10 jaune P	Maïs 8 orange 1 vert S 10 jaune P	cuivre 4 rouge P 1 vert S 20 jaune P
Noisette 2 brique 1 jaune P 12 diluant	Saumon 3 brique 10 diluant	Mandarine 7 orange 1 bleu P 2 diluant	Orange 5 rouge P 15 jaune P	Rouge vif S 10 rouge P 10 jaune P	Rouge sang 5 jaune P 15 rouge P	Vermillon 8 rouge vif 2 jaune P
Sable doré 2 cuivre 1 jaune P 15 diluant	Ocre foncé 2 orange 1 vert S 6 jaune P	Ocre clair 5 ocre foncé 10 diluant	Sienna 10 orange 8 vert pré	Beige 6 sienna 18 diluant	Brique 5 rouge P 2 vert S 12 jaune P	Rouille 11 rouge P 4 vert S 12 jaune P
Cognac 10 sienna 10 orange	Brun clair 10 vert S 10 jaune P 8 rouge P	Marron 12 vert S 12 jaune P 6 rouge P	Sienna brûlée 9 rouge P 4 jaune P 14 vert S	Brun rouge 9 rouge P 4 jaune P 10 vert S	Marron glacé 5 rouge P 5 jaune P 10 vert S	Tête-de- nègre 5 vert S 5 pourpre F
Fuchsia 7 rouge P 1 pourpre F	Rose tyrien 10 rouge P 10 diluant	Carmin 10 rouge P 1 orange 1 bleu P	Rubis 10 rouge sang 2 pourpre	Amarante 10 pourpre F 10 carmin 2 orange	Rose framboise 10 carmin 10 amarante	Bordeaux 10 rouge P 6 vert S
Violet rouge 10 pourpre 2 rouge sang	Violine 10 outremer 10 pourpre	Pourpre 10 violet S 10 rouge P	Pourpre foncé 15 rouge P 5 bleu P	Parme 10 bleu P 3 rouge P	Violet secondaire 10 rouge P 10 bleu P	Améthyste 10 violine 10 outremer
Bleu ciel 10 bleu P 1 rose tyrien	Bleu d'azur 20 bleu P 3 rose tyrien	Bleu roi 20 bleu P 1 rouge P	Hortensia 10 bleu P 4 tyrien	Bleu gris 10 bleu P 2 violet S 5 gris basique	Outremer 10 violet S 10 bleu P	Bleu marine 10 bleu P 5 bordeaux
Bleu turquoise 10 bleu P 1 orange	Bleu canard 8 bleu P 4 émeraude	Vert jade 6 bleu P 1 jaune P	Vert céladon 10 bleu P 4 orange	Cèdre bleu 10 bleu P 1 rouge vif	Vert émeraude 5 vert S 15 bleu P	Vert véronaise 10 bleu P 2 orange
Gris perle bleu 3 noir 2 bleu P 40 diluant	Gris perle rose 3 noir 1 pourpre 40 diluant	Gris moyen 5 noir 15 diluant	Gris flanelle 5 noir 10 diluant	Gris anthracite 10 noir 10 diluant	Gris de Payn 5 noir 3 outremer 20 diluant	Gris basique 5 rouge P 6 jaune P 10 bleu P
Vert	Vert pré	Vert	Vert vif	Vert	Vert	Vert sapin

printemps 10 jaune P 1 vert S	10 vert S 10 jaune P	secondaire 10 jaune P 10 bleu P	10 émeraude 10 vert pré	anglais 10 vert vif 10 vert pré	moyen 10 vert S 1 noir	10 vert S 2 noir
Vert empire 10 vert mousse 10 vert anglais	Vert fougère 10 vert secondaire 3 orange	Vert mousse 10 sienne 10 vert pré	Vert olive 10 brique 10 vert S	Kaki 10 jaune 2 noir	Vert lierre 10 vert S 4 noir	Vert bouteille 10 émeraude 4 noir
Rouge primaire (bengalr)	Jaune primaire (Bouton d'or)	bleu primaire (cyan-056)	Noir (noir-073)	<i>Exemple : jaune citron</i> 20 jaune P =20 gouttes de jaune primaire 1 vert S =1 goutte de vert secondaire		<i>Abréviations</i> : P : primaire S : secondaire F : foncé

Technique du gros sel

Sels employés

- gros sel de cuisine
- sel de lave-vaisselle
- sel spécial (dans les magasins d'artisanat).

Dans de petits pots, préparer des couleurs pures ainsi qu'un pinceau par couleur.

Exemple :

- violet et fuchsia
- marron et saumon
- marine et turquoise.

Mouiller abondamment la soie avec les couleurs choisies, soit en bayadères, soit par tache, poser les grains de sel en évitant de faire des paquets plus les grains sont éloignés, plus les effets seront importants.

Le sel absorbe une partie des colorants et provoque des effets inattendus.

Certaines couleurs réagissent mieux que d'autres.

- Eviter les tons pastel qui n'auraient aucun effet.
- Après séchage complet, froter la soie pour décoller les particules de sel.
- Etuver en doublant le papier.
- Eviter tout contact avec d'autres soies.
- Après stabilisation, rincer abondamment la soie.

